

# PAR LES PIERRES ET PAR LES HOMMES

## MÉTHODES ET OUTILS D'ÉTUDE DU BÂTI

Journée d'études

24 mars 2023, 09:00-18:00

Site Saint-Charles, Université Paul-Valéry - Montpellier 3

histoire de l'art, archéologie, architecture, bâti, sauvegarde et valorisation du patrimoine bâti, méthodes, outils



### PRÉSENTATION

Par définition, étudier le bâti consiste en l'observation fine de vestiges construits conservés en élévation. La multiplicité des pratiques, des outils et des protocoles en fait une approche pluridisciplinaire par essence, empruntant notamment à l'histoire de l'architecture, l'histoire de l'art, l'archéologie ou l'histoire des techniques. De la même manière, divers spécialistes et corps de métier se trouvent impliqués dans l'étude des monuments et bâtiments, quelles que soient leur nature, leur fonction ou leur période. Aussi, la nécessité d'une harmonisation des méthodes a conduit au déroulement de nombreux événements scientifiques.

Le souhait du comité scientifique et d'organisation est de destiner cette journée aux étudiants. Qu'ils poursuivent un cursus en lien avec l'étude du patrimoine bâti ou soient simplement curieux des domaines que cela recouvre, l'objectif est de leur présenter le large panel d'outils qui se trouve à leur disposition. Pour les intervenants, il s'agit donc de se concentrer sur la transmission de méthodes, de protocoles et d'outils au-travers d'exemples concrets pertinents. De cette manière, cette journée sera l'occasion de rencontres et d'échanges entre professionnels, jeunes chercheurs et néophytes.



Afin d'inclure au mieux les étudiants, une initiation à l'archéologie du bâti ainsi qu'une table-ronde sont prévues.

### MODALITÉS DE CONTRIBUTION

Les communications doivent s'inscrire dans une ou plusieurs des thématiques suivantes :

- Multiplicité des approches méthodologiques dans le cadre de l'étude de bâti ;
- Diversité des protocoles d'étude ;
- Outils et nouvelles technologies appliquées à l'étude d'édifices.

Les intervenants peuvent présenter un ou plusieurs cas exemplaires afin d'illustrer leur propos, en se concentrant sur la transmission des méthodes.

Les **propositions de communication**, sous forme de **résumés d'environ 400 mots**, seront accompagnées d'une bibliographie sélective et d'une courte biographie de l'auteur. Elles devront être transmises **avant le 15 février 2023** à l'adresse : [parlespierres@gmail.com](mailto:parlespierres@gmail.com).

Les communications pourront être prononcées en français ou en anglais. Elles seront de 20 minutes suivies de 10 minutes d'échanges avec la salle.

### COMITÉ D'ORGANISATION

Gaëlle Pinède (doctorante, Centre d'Études Médiévales de Montpellier - CEMM, EA 4583)

Coline Gravier (titulaire du master Mondes Médiévaux - Université Paul-Valéry - Montpellier 3)

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Géraldine Mallet (professeur des universités en histoire de l'art médiéval, CEMM)

Gaëlle Pinède (doctorante, Centre d'Études Médiévales de Montpellier - CEMM, EA 4583)

Coline Gravier (titulaire du master Mondes Médiévaux - Université Paul-Valéry - Montpellier 3)

Contact : [parlespierres@gmail.com](mailto:parlespierres@gmail.com)

